

## УВАЖАЕМЫЕ БУМАЖНИКИ И ВСЕ ПОКЛОННИКИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА!

Примите поздравления  
с юбилеем  
Народного театра  
АО «Соликамскбумпром»!

Рождённый в трудное послевоенное время, театр бумажников уже семь десятилетий живёт яркой и плодотворной жизнью, и сегодня известен далеко за пределами нашей страны.

Более 45 лет руководителем театра является Евстолия Григорьевна Пыльская, член Союза театральных деятелей России, заслуженный работник культуры РФ, Почётный гражданин г. Соликамска.

Уважаемая Евстолия Григорьевна, примите благодарность за то, что Вы сумели сохранить волшебный дух театра, и передаёте из поколения в поколение его традиции. За то, что Вы украшаете жизнь предприятия и нашего города своим творчеством!

Выражаю благодарность АО «Соликамскбумпром» и лично Виктору Ивановичу Баранову за развитие социальной сферы и поддержку театра.

От всей души желаю театру дальнейшего развития и новых творческих успехов!

**А.Н. ФЕДОТОВ,**  
глава г. Соликамска

## УВАЖАЕМАЯ ЕВСТОЛИЯ ГРИГОРЬЕВНА!

Сердечно поздравляю Вас со значимым событием — юбилеем Народного театра!

Театр-студия «Перемена» — уникальный, самобытный коллектив, известный не только в российских театральных кругах. Юные актёры представляют нашу страну на международных фестивалях и форумах, удивляют и заражают своим примером детей по всей России. Высокий уровень спектаклей, «вечные» темы театральных постановок и исполнительское мастерство вызывают у зрителей восторг.

Очень ценно, что именно у Вас дети не просто постигают театральные азы, а открывают в себе всевозможные таланты, расширяют кругозор, учатся всему самому доброму.

Отрадно, что есть АО «Соликамскбумпром», руководство которого понимает это и оказывает театру-студии помощь и поддержку. У «Перемены» есть всё, чтобы творить и развиваться дальше! От всей души желаю Вам неиссякаемого вдохновения, ярких событий и новых покорённых театральных вершин!

**А.В. ЗОРИНА,**  
заведующая Кабинетом  
любительских театров Союза  
театральных деятелей  
Российской Федерации,  
генеральный секретарь  
Российского центра  
Международной ассоциации  
любительских театров

**СОЛИКАМСКБУМПРОМ**

# БУМАЖНИК



## С 70-летием, Народный театр!

### Уважаемые бумажники! Дорогие друзья!

*В этом году мы отмечаем знаменательную дату — юбилей Народного театра АО «Соликамскбумпром»!*

*Наш театр появился на свет 70 лет назад. Первыми актёрами театра и благодарными зрителями стали работники бумкомбината. Все эти годы театр рос и развивался вместе с предприятием. Менялся репертуар и состав актёров, но неизменным оставалось высокое качество театральных постановок. С большим удовольствием в разные годы я посещал спектакли Народного театра и концертные программы с его участием.*

*Театр всегда являлся настоящим украшением предприятия и вносил в рабочий ритм производства яркие краски. Удивительно интересно было смотреть, как преображаются на сцене наши бумажники, как после тяжёлого трудового дня они становятся актёрами и живут жизнью творчества и искусства. Каждый новый спектакль Народного театра входил в нашу жизнь ярким событием. Все постановки зрители оценивали по достоинству и от души аплодировали артистам.*

*Новой страницей в истории Народного театра стало создание детского театра-студии «Перемена» под руководством режиссёра Евстолии Григорьевны Пыльской. Сегодня этот творческий коллектив — наша гордость! Юные талантливые актёры достойно представляют Пермский край на всероссийских конкурсах, международных театральных форумах и всемирных фестивалях детских театров. «Перемена» является творческим символом нашего предприятия и активным участником всех наших событий и праздников.*

*От всей души благодарю талантливого режиссёра детского театра-студии «Перемена»*

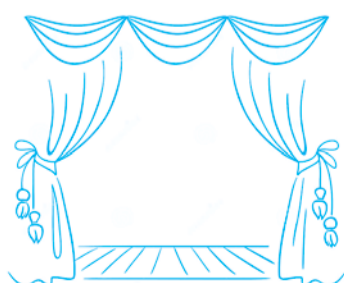


*Евстолию Григорьевну Пыльскую за воспитание не одного поколения актёров, замечательных людей, главным делом жизни которых стал театр или кино.*

*В этот торжественный день поздравляю актёров разных лет и благодарных зрителей с юбилеем родного театра! Всем участникам театра-студии «Перемена» и его руководителю желаю новых идей, ярких интересных работ и творческих достижений! С юбилеем, наш Народный театр!*

**Виктор Иванович БАРАНОВ,**  
президент АО «Соликамскбумпром»,  
депутат Законодательного Собрания Пермского края

### ■ Историческая справка



За 70-летнюю историю театр прошёл творческий путь, каждый этап которого интересен по-своему.

В 1940-1960-е годы зарождались театральные традиции, совершенствовалось актёрское и режиссёрское мастерство, было получено звание Народного театра.

Период 1970-1980-х годов связан с постановкой остро-социальных спектаклей по произведениям классической и современной драматургии, с творческим поиском ярких театральных форм, с активным участием «народников» в культурной жизни города и страны.

1990-2010-е годы — период развития театра-студии «Перемена», участниками которой являются дети, представляющие своё творчество на всероссийских и международных фестивалях, включая три Всемирных театральных фестиваля.

# Театр без границ

Имя Евстолии Григорьевны Пыльской известно далеко за пределами города и края. Член Союза театральных деятелей России, лауреат национальной премии Союза театральных деятелей России «Признание», бессменный руководитель и режиссёр прославленного театра-студии «Перемена», она не любит говорить о своих регалиях. Считает, что гораздо важнее другое — найти дело своей жизни.



Е.Г. Пыльская.

Для Евстолии Григорьевны таким делом, без преувеличения, стал театр. Именно с приезда в Соликамск выпускницы Челябинского института культуры в 1972 году и начался новый период в жизни Народного театра АО «Соликамскбумпром».

— Сама я не из Соликамска, родилась и училась в селе Вильгорт Чердынского района, — рассказывает Евстолия Пыльская. — Я была очень активным ребёнком, занималась во всех школьных кружках, была и председателем дружины, и секретарём комсомольской ячейки. Будущую профессию помог выбрать учитель музыки, волею случая приехавший к нам на полгода из Ленинграда. Именно он произнёс в мой адрес загадочное слово «режиссёр» и посоветовал поступать в Пермский колледж культуры и искусства. На вступительных экзаменах нужно было читать басню, стихотворение и прозу, но я об этом знать не знала. Приехала с гитарой, пела, танцевала, что-то рассказывала про своё село — так и поступила. Уже после был Челябинский институт культуры, режиссёрское отделение. Ставить свой дипломный спектакль «Ромео и Джульетта» я приехала в Соликамск. Я много слышала о народном театре бумкомбината — богатая история, стабильный, сильный актёрский состав. И уже после приезда решила ставить не «Ромео и Джульетту», а спектакль по пьесе Т.Г. Ян «Девочка и апрель». Я и сейчас с большой теплотой вспоминаю это время, а тогда,

после премьеры, уезжала со смешанным чувством радости и лёгкой грусти. Уже во время выпускных квалификационных экзаменов в институт пришло письмо — бумкомбинат приглашал меня на работу. С тех пор я здесь — а это 45 лет!

— Почти целая жизнь! Вы — человек творческий, никогда не хотелось уехать, поменять театр?



На фестивале «Языки на сцене» (г. Турин, Италия).

— Вы знаете, нет. Здесь была совершенно особая атмосфера, и, хотя в то время вместо ДК был деревянный клуб, я любила здесь абсолютно всё! Всегда очень тепло к нам относилось руководство бумкомбината. Директор Валентин Иванович Татарчук приходил даже на генеральные репетиции, не говоря уже о премьерах. Очень поддерживала нас Варвара Михайловна Полежаева, с которой

мы дружим и сейчас. Виктор Иванович Баранов продолжил эти традиции, мы очень признательны ему за всё. Посмотрите, какой замечательный ДК «Бумажник»! У нас есть танцевальный и вокальный классы, зал. Далеко не каждый театральный коллектив похвастается этим! Мы имеем возможность репетировать на большой сцене, ставить спектакли и, самое главное, благодаря помощи предприятия участвуем во всевозможных фестивалях и принимаем гостей из разных стран у себя.

— Театр-студия «Перемена» известна не только в России. Юные актёры из Соликамска представляют страну на международных фестивалях.

— Говорят, «Перемена» — чуть ли не единственный детский театр в стране, который трижды побывал на Мировом театральном фестивале. Точной статистики нет, но этим «Перемена» гордится особо. Для любительского коллектива не существует более высокой награды, чем представлять страну на форуме, куда съезжаются дети с пяти континентов.

Отдельно стоит сказать о совершенно особом Международном фестивале «Языки на сцене» (г. Турин, Италия). Фестиваль так называется потому, что каждый коллектив привозит два спектакля. В тот год, когда участвовали мы, все должны были показать «Принцессу Турандот» на своём родном языке, и второй спектакль по собственному выбору,

на любом иностранном. С утра до вечера шли мастер-классы и показы. А потом началась репетиция общего спектакля «Принцесса Турандот», в котором каждый из актёров играл на своём языке. И наша девочка, Оксана Левченко, играла Принцессу Турандот! Очень многое добавляли в общий спектакль по результатам мастер-классов. И вот через неделю в цирке в Турине был



Москва, 2008 год.

представлен не просто спектакль — настоящее Действо! Кстати, именно на этом фестивале нам вручили Золотую пальмовую ветвь.

«Перемена» — обладатель высшей награды, гран-при в Париже мы получили за свой звёздный спектакль «Ваня Датский» (в рамках мероприятий, посвящённых Году России во Франции). Кстати, именно этот спектакль стал лауреатом и на Международном фестивале «Театр без границ» (г. Санкт-Петербург), и на Международном фестивале детских театров «Одуванчик» (г. Сисак, Хорватия).

Семь раз мы принимали участие в московском фестивале школьных театров «Русская драма» (наш спектакль «Сказка о царе Салтане» получил там гран-при, спектакль «Ваня Датский» стал лауреатом). Пять раз участвовали в фестивале любительских театров «Театральный перекрёсток» (г. Екатеринбург), где царит достаточно жёсткая конкуренция, и всегда мы оставались в тройке лидеров.

Если мы говорим о наградах, то для меня особенно ценны две, те самые, что вручают настоящим профессионалам театрального дела — медаль «Наше наследие» имени Г.В. Свиридова и национальная премия «Признание» Союза театральных деятелей.

Не первый раз мы выступаем как принимающая сторона на Всероссийском фестивале детских любительских театров «Территория детства», кото-

рый проходит под эгидой АО «Соликамскбумпром». К нам в гости приезжают и радуют своими постановками не только российские, но и зарубежные коллективы. Традиционно приглашаем на наши мастер-классы именитых педагогов из Москвы, поэтому фестиваль всегда проходит на высоком уровне.

— А ещё у «Перемены» есть свой, особенный зритель на территории Верхнекамья.

— Да, благодаря инициативе депутата Законодательного Собрания Пермского края Виктора Ивановича Баранова ежегодно проводится благотворительная акция «Эстафета добра». Долгожданную помощь получают многолетние семьи, одарённые дети, воспитанники детских домов. И каждый раз это настоящий праздник! Как тепло встречают наши выступления жители отдалённых населённых пунктов Верхнекамья! А как рвутся в такие поездки сами «переменовцы»!

— Евстолия Григорьевна, что ни день — у вас репетиции, спектакли, непрерывное общение. Не устаёте?

— Бывает по-разному. Но у нас в театральной среде всё немного иначе. Если у тебя нет свободной минуты, если нет выходных, если ты работаешь днями и ночами — значит, ты востребован. И это счастье! Я не представляю себе другой жизни, для меня театр — это всё!

Елена КЛОЧИХИНА

Сегодня мы видим выпускников Народного театра АО «Соликамскбумпром» и театра-студии «Перемена» на театральных подмостках и в кино. Не зря говорят, великому кораблю — великое плавание! И каждый из «народников» или «переменовцев» говорит с благодарностью о первом капитане — режиссёре Евстолии Григорьевне Пыльской.



Светлана Серваль.

**«Театр Пыльской приобщил к разумному, доброму, вечному...»**

Светлана Серваль — выпускница народного театра, сегодня актриса Александринского театра г. Санкт-Петербург и российского кинематографа (фильмы «Семейный альбом», «Дорожный патруль», «Улицы разбитых фонарей», «Катя», «Эра Стрельца» и др.).

— **Ваша первая роль в Народном театре, эмоции, страхи.**

— Первая роль была в сказке Андерсена «Снежная королева», роль маленькой Разбойницы, после чего ко мне приклеилась фраза «Мама, зарежь его!», так меня и дразнили поклонники. Эмоций было много, а страхов я не испытывала. Я всегда волновалась, но никогда ничего не боялась.

— **Самая сложная роль в жизни.**

— Самая сложная роль в жизни — это быть хорошей мамой при такой занятости в работе.

— **Светлана, а кого бы хотели сыграть?**

— Ну, скорее всего, не кого бы, а какой материал. Хотелось бы сыграть Брехта «Мамашу Кураж», «Вассу Железнову».

— **Есть ли любимая роль?**

— Все свои роли люблю одинаково, как и своих детей.

— **Что, в наибольшей степени, Вам дал театр, чему научил?**

— Театр Пыльской приобщил к разумному, доброму, вечному и дал путёвку в жизнь. Лия Григорьевна — мой первый педагог.

— **Охарактеризуйте театральный народ с Вашей точки зрения? Кто они — эти творческие люди?**

— Это самые замечательные творческие люди — романтики!

— **Помните ли Ваш первый день в театре?**

— Первый день помню как сейчас, собрали всех ребят познакомиться, а пригласила меня сама Лия Григорьевна. Она пришла в школу и отбирала по совету педагогов

способных детей, в том числе и меня. Я тогда училась в пятом классе. Вот так и начался наш творческий союз.

— **Какие поездки с театром наиболее запомнились?**

— Поездки были вообще всегда прекрасны, мы много общались и пели много всегда. Сколько себя помню, всегда было весело и радостно, поэтому-то и театр с тех пор люблю!

**«Лия Григорьевна многому нас научила, и, прежде всего, самостоятельности»**

Дмитрий Слинкин (актёрский псевдоним Арбенин) — актёр Санкт-Петербургского ТЮЗа и кинематографа («Истребители», «Сильнее судь-



Дмитрий Слинкин.

бы», «Пока станция спит», «Дорога на остров Пасхи», «Сёмин. Возмездие» и др.)

Интересен факт, что Дмитрий — выпускник театра-студии «Перемена», а его отец Алексей Михайлович Слинкин — участник Народного театра с начала 1970-х годов. Именно в ДК «Бумажник» Алексей Михайлович встретил свою любовь Ирину, которая впервые пришла в Дом культуры на танцы. Ирину Евстолия Григорьевна Пыльская неоднократно приглашала в Народный театр. Но Ирина Ивановна Слинкина не решилась стать актрисой, зато по сей день настоящий друг и помощник театра. Аншлаг на творческий вечер в честь юбилея Народного театра АО «Соликамскбумпром» — именно её заслуга!

Со своим сыном, уже именитым актёром (не побоюсь этого слова, в 27 лет у Дмитрия 18 работ в 18 проектах, сейчас в производстве фильма «Триптих» и «Наследники» с его участием) родители видятся редко, занятость у актёров колоссальная. «Недавно каналы перелистывала, и смотрю — Диму нашего показывают, кричу: «Лёша, иди, смотри на сына!» — говорит мама, которая, конечно, рада и горда за сына, но видно, что очень скучает.

Мы также задали Дмитрию несколько вопросов о театре.

— **Дмитрий, в театр Вы пошли по стопам отца, по**

**его совету?**

— Лия Григорьевна сама предложила отцу отдать меня в театральный класс. «Да ради Бога, хоть под присмотром будет!» — ответил он, так я оказался в «Перемене». Лия Григорьевна многому нас научила, и прежде всего, самостоятельности.

— **Назовите самые незабываемые поездки на фестивали.**

— Поездок было много и все они незабываемые. Помимо выступлений по городам и деревням нашей страны, мы объездили пол-Европы. Были на фестивалях в Швейцарии, Италии, Германии. Международная постановка в Италии запомнилась своей уникальностью, в этом интернациональном действии нужна была импровизация,

«здесь и сейчас». Получался особенный спектакль, один играет на русском, другой — на итальянском, третий — на французском. И это, пожалуй, ни с чем не сравнимый опыт.

— **Самая особенная, серьёзная роль для Вас в «Перемене»?**

— Думаю, что самой серьёзной ролью в детстве стала роль в спектакле «Домой» по произведению Людмилы Разумовской, где мы играли со старшими ребятами. Это тяжёлое произведение о страшных жизненных обстоятельствах, в которые попали дети. Я играл одного из близнецов... Для меня этот спектакль был одним из любимых и особенных, где я получал удовольствие от самой атмосферы.

**«Лия Григорьевна смогла набрать команду надёжных друзей...»**

Надежда Лумпова — актриса Театра Моссовета и кино («Петербург. Только по любви», «Вы все меня бесите», «Тихий Дон», «В спорте только девушки», «Ещё один год», «Ласточкино гнездо» и др.)

— **Надежда, говорят, что первая роль запомняется навсегда, кого Вы сыграли впервые?**

— Первой ролью в театре была Коломба в «Каштан-



Надежда Лумпова.

ке». Я говорила: «Дядя Жорж, репетиция окончена», после чего повисала на плече у Андрея Габермана и звонила в колокольчик.

— **Что для Вас сегодня театр-студия «Перемена»?**

— Театр-студия — это мои по-настоящему близкие люди. Лия Григорьевна смогла набрать команду надёжных друзей, личностей и людей, талантливых во всём. И в юбилей Народного театра я с большим удовольствием приезжаю в Соликамск на наш праздник и буду очень рада всех увидеть!

— **Вы сейчас постоянно в работе, общаетесь с известными актёрами, какие они?**

— Актёры — такие тонкие люди, такие ранимые, что иногда просто бесят. Много факторов надо учитывать, общаясь с ними. Хорошо, если это твои друзья, и ты можешь сказать им всё, что думаешь. А вообще надо много знать, чтобы не обидеть, особенно, когда человек находится



Елена Шилова.

в ситуации «застоя», — очень легко его «поломать».

— **Вы сейчас живёте и работаете вдали от дома, видят ли родители Ваши работы?**

— На гастролях в Перми все родственники видели «Бабушек» и «Жанну». Папа из Соликамска приезжал на спектакль «Мой внук Вениамин». Фильм посмотрели, но в прокате он прошёл тихо и незаметно. Может быть, потому что жизнь в Соликамске и Перми другая. Мне бы очень хотелось, чтобы родные радовались моим успехам, моей карьере, но я понимаю, что для них есть более насыщенные

проблемы и более существенные поводы для радости. И всё-таки я рада, что в моей жизни есть другая вертикаль. Я не знаю, что было бы со мной, с моим нутром, если бы не было театра.

**«Я очень благодарна Евстолии Григорьевне за то, что она открыла нам двери в мир театра...»**

Елена Шилова — актриса российского кинематографа (Актёрское агентство номер 1). Свежие фильмы — «Старшая жена», «Между любовью и ненавистью», «Долги совести», «Добро пожаловать на Канары», «Алмазы Сталина», «Солнце в подарок» и др.

— **Елена, что, в наибольшей степени, Вам дала театр-студия «Перемена»?**

— Прежде всего, выдержку, умение долго репетировать, находиться часами в дороге. Мы, конечно, уставали на выступлениях вдали от дома, но вернувшись домой, не чувствовали усталости. Столько испытывали эмоций от поездок, каждый из нас рассказывал родителям, о том, как нам было интересно. Я очень благодарна Евстолии Григорьевне Пыльской за то, что она открыла нам двери в мир театра, за её талант и профессионализм.

— **Какой спектакль запомнился больше всего?**

— Запомнился спектакль «Сказка о царе Салтане». Красивые костюмы к этому

спектаклю готовили очень долго. Помню, как мама шила ночами, пришивала пух, бисер. Вспоминаю эту постановку как самую красивую и яркую. Текст помнится и сейчас.

— **Если бы не «Перемена», как, Вы думаете, сложилась бы Ваша жизнь?**

— Даже не представляю, знаю точно, что именно благодаря Лии Григорьевне я выбрала свой путь в жизни и всегда с гордостью рассказываю о нашем Соликамске и о театре-студии «Перемена», в которой прошло наше счастливое детство.

Нина ГУРИКОВА

# Продиктовано жизнью

Те 25 лет, что существует театр-студия «Перемена», станут особыми годами в летописи Народного театра АО «Соликамскбумпром». Даже перечисление наград, завоеванных за это время на всероссийских и международных фестивалях, займёт не один номер газеты «Бумажник». А скольким своим выпускникам «Перемена» дала путёвку в жизнь, научила доброму и вечному?

— Это ценнее любых наград, — делится руководитель театра-студии **Евстолия Григорьевна Пыльская**. — И даже на международных фестивалях очень часто отмечают, что важно сделать из ребёнка не идеального исполнителя, а воспитать личность — думающего, осознающего, умеющего фантазировать человека.

За всю историю «Перемены» через репетиционный зал прошло не одно поколение таких людей. Кто-то связал свою жизнь с театром и кино, кто-то выбрал иную дорогу, но до сих пор с благодарностью вспоминает и Евстолию Григорьевну, и всё то, чему она учила.

Сегодня в театре-студии занимаются дети трёх разных возрастных групп, всего около 45 человек. Среди изучаемых ими дисциплин



Фестиваль в Турции.

театральный мир: сегодня эти достижения есть, а завтра их не будет. Но всё же я отмечу **Ивана Гилёва, Константина Байбакова, Андрея Копылова**

и **Матвея Давыдова**. Многие держится на этих ребятах. Перефразируя строчку из песни, можно сказать, что каждая репетиция — это маленькая жизнь. Да, есть определённый план. Но есть



А за кулисами — целая жизнь!

пример, взять наш спектакль «Работа над ошибками. Тема урока «Ревизор». С чего всё началось? Была беседа с учительницей литературы, и она посоветовала, что дети не хотят читать Гоголя. Мы развили эту ситуацию, обыграли её. Очень многое привнесли сами дети — сцены, диалоги. В процессе подготовки мы изучали исторические факты, связанные с написанием «Ревизора». В результате получился «спектакль о спектакле», в котором каждый найдёт что-то для себя.

Исторически сложилось так, что после каждого спектакля зрители могут обсудить увиденное с артистами. И этот обмен мнениями всегда бесценен.

А ещё есть традиция проводить актёрские размин-

ки на сложных репетициях, традиция собираться вместе и честно обсуждать ситуацию (на фестивалях), традиция отмечать Новый год всей дружной «переменовской» семьёй и также дружно помогать, если кто-то в этом нуждается. Выпускники театра-студии часто встречаются, поддерживают связь, и приводят к Евстолии Григорьевне уже своих детей. И «Перемена» живёт дальше, играет, развивается, радует зрителей новыми постановками.

А вы знаете, что театр-студия могла получить название «Берег»? Именно так хотела назвать свой коллектив Евстолия Григорьевна. Но передумала, узнав, сколько «Берегов» уже существует в театральном мире.

— Мы тогда занимались на базе школы № 18, и каждую школьную перемену



Спектакль «Ваня Датский».

темы, состав. И это тоже была перемена, которая нашла своё отражение в названии.

А для скольких ребят театр-студия с говорящим названием стала настоящей переменной в жизни? Переменной, которая принесла



Театр-студия «Перемена» часто представляет Россию на международных фестивалях.

ребята прибежали к нам, — вспоминает Евстолия Григорьевна. — Была, например, витаминная перемена, когда

с собой не только знакомство с актёрским мастерством, но и подарившей настоящих друзей и доброго, мудро-



«Перемена» — желанный гость на всех городских мероприятиях.

вокал, сценическое движение, танец, сценическая речь, и, конечно же, самый главный предмет — «Азбука театра». Те, кто собирается поступать в театральные вузы, посещают «Театральный ликбез».

и **Матвея Давыдова**. Многие держится на этих ребятах.

Перефразируя строчку из песни, можно сказать, что каждая репетиция — это маленькая жизнь. Да, есть определённый план. Но есть



Спектакль «Работа над ошибками. Тема урока «Ревизор».

— Наверное, не педагогично будет выделять кого-то из детей отдельно, — рассуждает режиссёр. — Потому что награда — это всегда коллективная заслуга. Что касается личных побед, то так устроен

и импровизация, искренние эмоции, неподдельные переживания, новый опыт.

— Я всегда говорю, что в актёре главное — органика, — продолжает Евстолия Григорьевна. — Также и в те-



Даже уроки фехтования пригодились юным актёрам!

детей угощали яблоками или витаминными салатами. Так и родилась идея. К тому же, наступал новый этап в жизни театра, менялся репертуар,

го, талантливого наставника — Евстолию Григорьевну Пыльскую.

Елена КЛОЧИХИНА

Учредитель: АО «Соликамскбумпром».

Адрес издателя: 618548, Пермский край, г. Соликамск, ул. Коммунистическая, 21.

Адрес редакции: 618548, Пермский край, г. Соликамск, ул. Коммунистическая, 21.

Тел. редакции: 8 (34253) 6-48-44. E-mail: gazeta-oso2010@yandex.ru

И.о. главного редактора: Е.В. КЛОЧИХИНА. Верстка: Л.Г. ОСЬМУШКО.

Газета зарегистрирована 25 октября 2007 г. Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Приволжскому федеральному округу; ПИ № ФС 18-3602».

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций.

Ответственность за содержание рекламы несёт рекламодатель.

Отпечатано в ООО «Типограф». Адрес типографии: 618540, Пермский край, г. Соликамск, Соликамское шоссе, 17.

Печать офсетная. Объём 1 усл. п. л.

Подписано в печать 23.03.2017 г. По графику в 17.00, фактически в 17.00.

Тираж экз 1737. Заказ № 705.

Распространяется по внутренней подписке. Подписной индекс 53483.

Стоимость полугодовой подписки — 50 рублей.

12+